

# ANÁLISIS

## NUBE DE LOS SUEÑOS CPTED

©Copyright



# ANÁLISIS

## NUBE DE LOS SUEÑOS CPTED

©Copyright

### NUBE DE LOS SUEÑOS: categorías de análisis

El taller de dibujo NUBE DE LOS SUEÑOS se puede hacer como actividad independiente en una escuela o en el marco de una mesa barrial donde se aplican más instrumentos. La instrucción del taller de dibujos es siempre la misma: Sueña tu Barrio (escuela o espacio a trabajar). Se busca obtener información inconsciente del habitante urbano independiente de su edad. La tesis detrás es que el mecanismo de sueños se ve interrumpido cuando la persona está sometida a estresores ambientales tales como la violencia y que entonces estas situaciones se proyectarían en los dibujos.

#### 1. Contexto o introducción

Se debe explicar a las personas (niños/niñas) que dibujarán con diversos colores independiente del género y edad que se les está invitando a soñar su barrio o espacio. Esta invitación es porque se valora su habilidad para soñar mejoras a su barrio que facilitarán el trabajo posterior para concretarlas junto a la autoridad local. Se cree que ellos son los expertos nativos de su territorio por lo que sus sueños son cruciales para mejorar el barrio.

#### 2. Forma de presentar el tema

Se presenta el tema explicando porqué se está tomando esa muestra.

#### 3. Cosas que se deben indicar siempre y cosas que no hay que decir nunca.

Nuevamente es fundamental no inducir en los sueños de los habitantes urbanos, se debe apoyar su proceso respondiendo preguntas generales pero dejándoles el espacio y libertad para que ellos plasmen en la cartulina su sueño de barrio. No dibujar nada también es válido para la muestra.

#### 4. Manual de Interpretación y Análisis

##### i. Parámetros a revisar

Son siete los parámetros que se miden cuando el taller de sueños finaliza y se tiene una muestra de en lo posible más de 20 sueños. La muestra se considera como el total de dibujos y es así que se aplican los filtros de análisis a continuación:

##### 1) Repetición de elementos (Catálogo)

Primero se hace un catálogo de todos los elementos presentes en la totalidad de los dibujos (ej: autos, casas, árboles, ríos, luminarias, etc.) Luego por cada elemento se cuenta cuantas veces se repite en la muestra. Un elemento puede aparecer muchas veces en una cartulina por lo que se cuenta todas esas veces y luego se suma esa cantidad al número en otra cartulina y así en la totalidad de cartulinas lo que da un número final de repetición de ese elemento.

De esa forma se conocerá el número de repetición de cada elemento del catálogo. Luego se puede agregar un filtro por género; separar entre mujeres y hombres.

# ANÁLISIS

## NUBE DE LOS SUEÑOS CPTED

©Copyright



### 2) Elementos diferenciados

Los elementos diferenciados pueden ser la cartulina entera o los elementos dentro de la cartulina y son aquellos elementos que no se repiten en el total de la muestra. (Por ej: una nube con ojos, un bote para dejar las armas entre otros)

### 3) Geometría

Se traza virtualmente una X en la cartulina y se observa que elementos del dibujo están situados en el centro de ella. Estos representarían la primera urgencia ambiental (Por ej: piscina). Se debe numerar y describir estos elementos para ver cual es la tendencia de repetición de estos. Luego se analizan los elementos del dibujo que están situados en los perímetros y también se numeran y listan para ver la tendencia de repetición.

### 4) Personas (yo-otros)

Se cuentan cuantas personas están dibujadas en las cartulinas y se destaca con entrevistas en profundidad durante el taller cuales de las personas representan al autor de la cartulina y cuales a sus vínculos cercanos o no tan cercanos.

### 5) Nivel de Trazado

Se define una escala que puede ser un nivel de trazado suave-medio-fuerte y se evalúa la proporción de la muestra que está en cada una de estas categorías.

### 6) Paleta de Colores

Se define la paleta de colores predominantes en la muestra y se observa y lista que colores prevalecen sobre otros.

### 7) Mensaje

Se transcriben los mensajes de todas las cartulinas y se numeran aquellos que se repiten en la muestra.

### ii. Tipo de informe

De acuerdo a los 7 filtros de análisis se debe construir un informe que presente por cada filtro la información ordenada en gráficos de torta o barras y en el caso de los mensajes una lista de ellos. La información de gráficos puede ser apoyada por fotos de los dibujos en casos particulares que se quieren destacar.